



**Ce document est conservé aux Archives
de la Ville de Bruxelles**

**Dit document is bewaard bij het Archief
van de Stad Brussel**

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
<https://archives.bruxelles.be>

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
<https://archief.brussel.be>

Baron.

Vaudeville en un Acte.

Violon Conducteur.

Overture.

Modto $\text{G}\#\#\text{2}$ $\text{F}\#\#\text{2}$ All^o *moderato* $\text{G}\#\#\text{2}$ $\text{F}\#\#\text{2}$

Vous serez extrêmement heureuse avec moi.

N^o 1. $\text{G}\#\#\text{2}$ $\text{F}\#\#\text{2}$

Handwritten musical score on the left page, featuring a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The score consists of six staves with various musical notations including notes, rests, and accidentals.

juste, il ne pourra pas sortir.

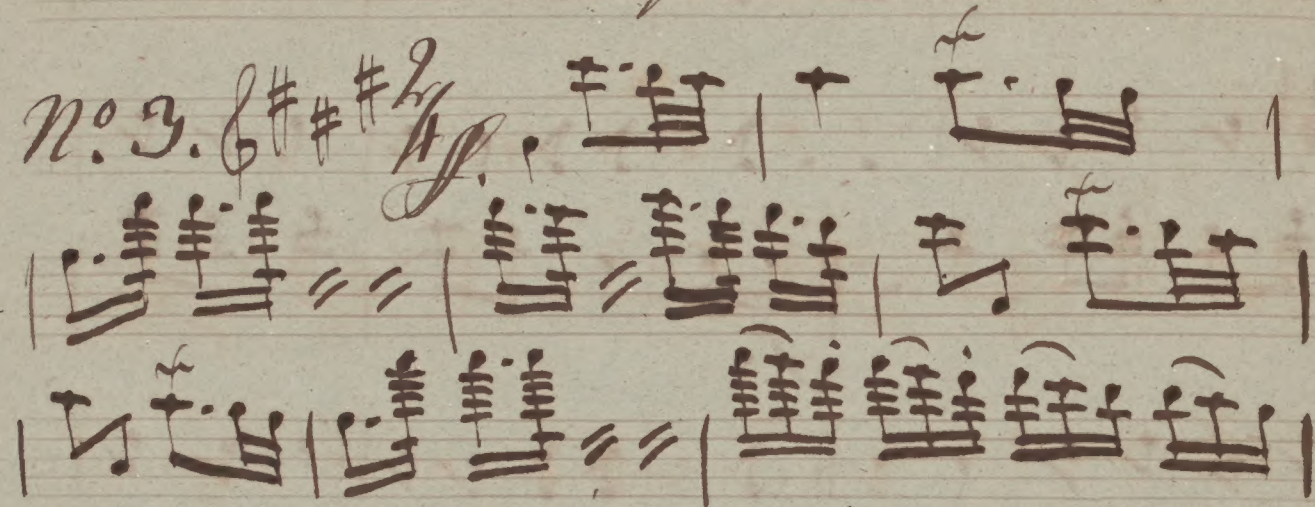
Handwritten musical score on the left page, featuring a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The score consists of two staves with various musical notations including notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score on the right page, featuring a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The score consists of six staves with various musical notations including notes, rests, and accidentals.

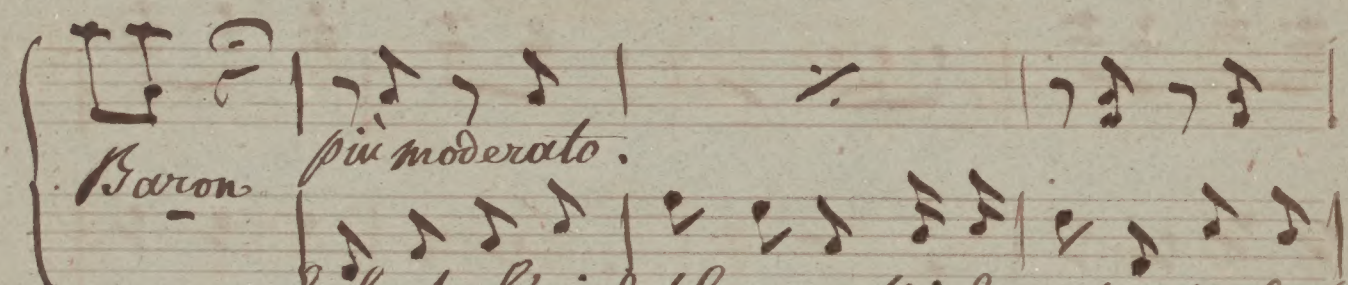
V. S.

Diable mon étoile palirait-elle?

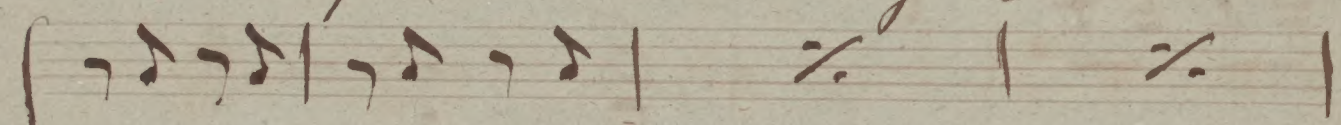
N. 3. $\text{G}\#\#\text{F}\#$ 2/4 ff



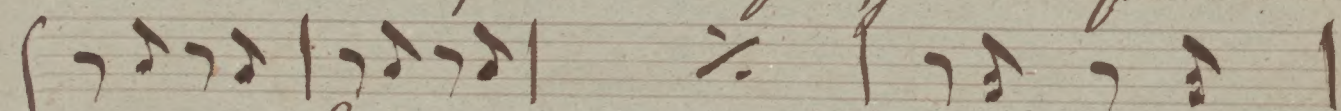
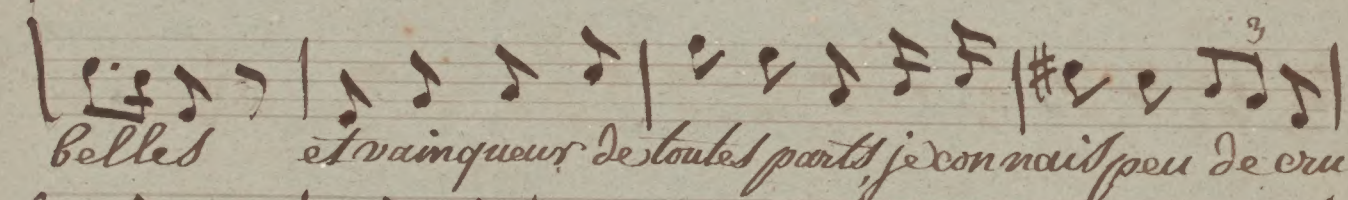
Baron *piu moderato.*



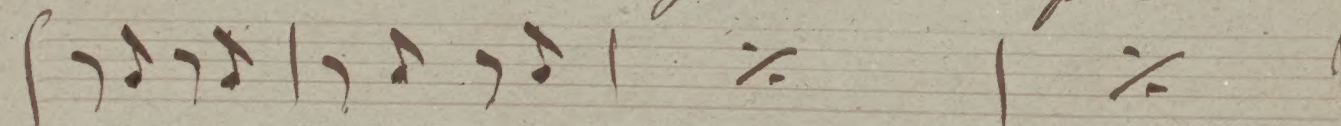
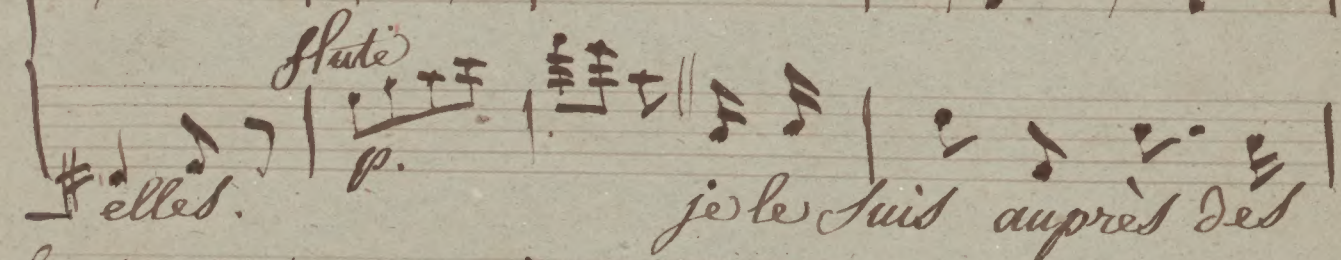
Enfant chéri des beaux arts je le suis aussi des



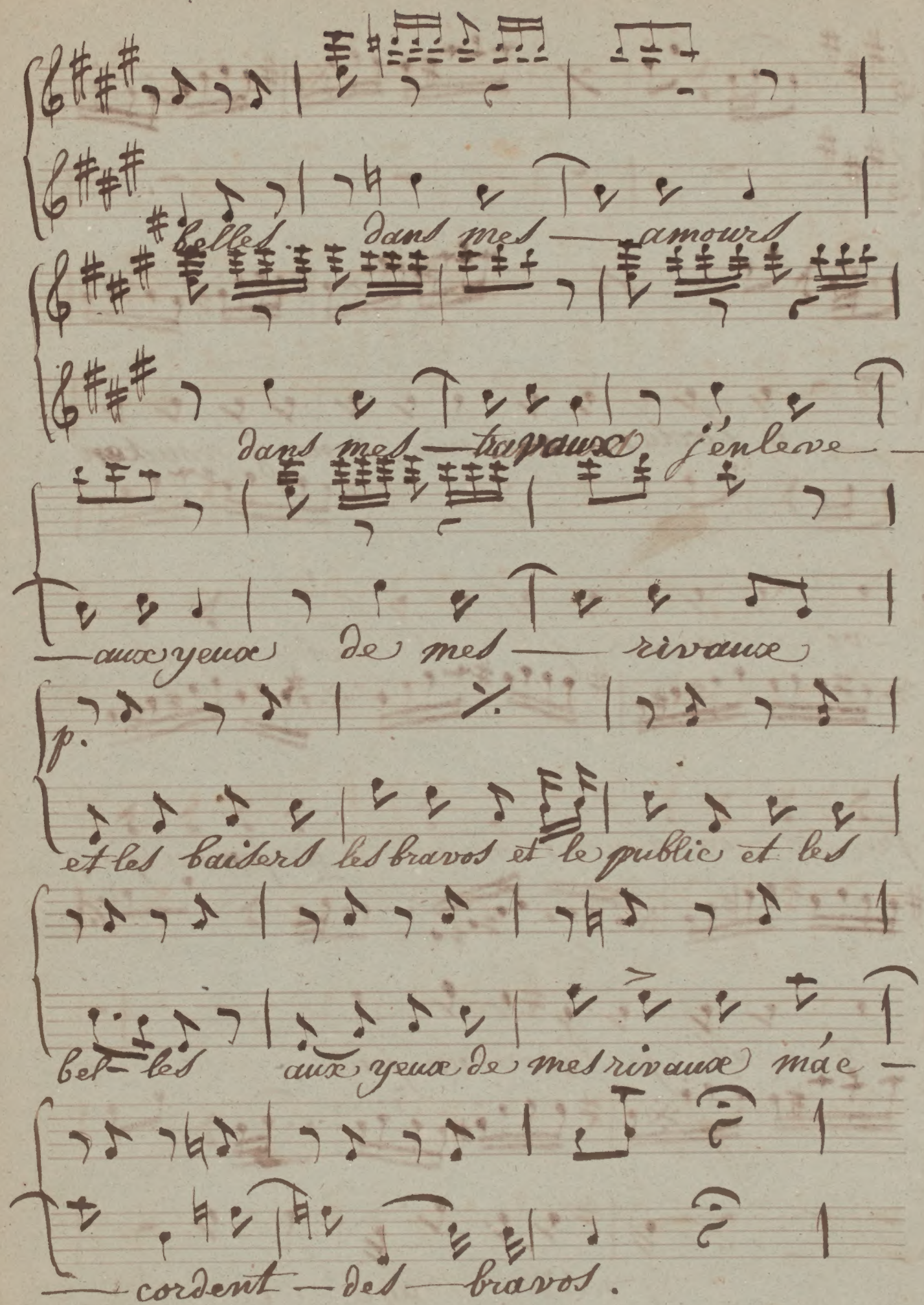
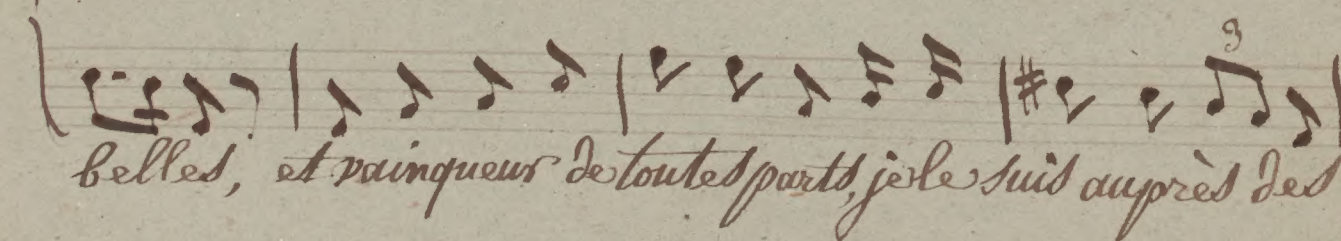
belles et vainqueur de toutes parts je con naît peu de cru



Flute *pp.* *elles.* je le suis auprès des



belles, et vainqueur de toutes parts je le suis auprès des



belles dans mes amour

belles dans mes triomphe j'enlève

aux yeux de mes rivale

pp. et les baisers les bravos et le public et les

belles aux yeux de mes rivale mae

cordent des bravos.

O fortune ma mie, venez je vous con
 vi-e, venez je vous convi-e of
 frer a mon amour - u - ne femme jo
 li-e et je l'adore un jour.
 Gentille Bayadere,

d'un regard peu se - ve -
 re, - dissiper mes ennuis, dis -
 siper mes en - nuis.
 piquante jeune cel-le, na -
 ive pastourel - le accourez ou je
 suis, dans vos yeux je veux li-re le

gracieux souri - re des belles que je
fais des belles que je fais.
rall. p.
enfant chéri
des beaux arts je le suis au bel - les
et vainqueur de toutes parts je connais peu de cru -
elles, Dans mes amours

dans mes travaux j'enlève
aux yeux de mes rivaux
et les baisers les bravos et le public et les
bel - les, aux yeux de mes rivaux m'ac -
cordent m'accor - dent des bravos.

Maestoso.

mais j'do - la - - tre du thé -

- à - tre c'est là que je

- devrais bril - ler, mes ta -

- lents - et mon zè -

Serrez un peu

- le bientôt se verront couron

Dim.

- ner - *incompréhensible* d'a - ne fa -

toujours nou - vel - le, quand donc, he' -

- las! - de ce beau jour

- qu'ici j'appelle - avec a -

- mour, - ver - rai - je

pp.

lui - - re l'auro - re - cet es - poir

dans mon cœur - a fait pé - ni - tier

le bonheur, je pourrai dire en -
 core je pourrai je pourrai je pour -
 rai dire en - co - re,
 enfant chéri des beaux arts je le suis auprès des
 belles, et vainqueur de toutes parts je con -
 nais peu de cru - elles, dans mes

amours, dans mes travaux
 j'enlève aux yeux de mes
 rivaux et les baisers les bravos et le
 public et les bel - les, aux yeux de
 mes rivaux m'accordent des bra -
 vos, dans mes a - mours,

dan met tra - vau, j'en lève aux yeux
des mes rivaux et le public et
les braves, oui le pu - blic et les bra -
vos, et le public et les bra -
vos, et les bra - vos.
Fin.

Ô Monsieur arthur, de grâce.

Vous êtes aussi ganache que lui. Ganache.

Handwritten musical score for a piece titled "Vous êtes aussi ganache que lui. Ganache." The score is written in 5/8 time, key of D major (one sharp), and begins with a forte (f.) dynamic. It consists of two staves. The upper staff features a melody with frequent beamed eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with a mix of eighth and quarter notes. The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for a piece titled "Et où avez vous été élevé." The score is written in 6/8 time, key of D major (one sharp), and begins with a forte (f.) dynamic. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with some rests, and the lower staff features a more active accompaniment with many beamed eighth notes. The piece ends with a double bar line.

Et où avez vous été élevé.

Handwritten musical score for a piece titled "Et où avez vous été élevé." The score is written in 6/8 time, key of D major (one sharp), and begins with a forte (f.) dynamic. It consists of two staves. The upper staff has a melody with some rests, and the lower staff has a more active accompaniment with many beamed eighth notes. The piece ends with a double bar line.

Monseigneur, donne Maladroit.

9. All. $\frac{2}{4}$

Radaudet Valentin.
notre a-nique espé-rance est en.

vous monseigneur, Ser-vir votre excel-

lence est pour nous un bonheur.

Barce.
je veux vous payer De vos soins de votre

zèle, c'est le plus fi-dè-le que

je saurai proté-ger.

puisqu'on me

croit un Duc une excel - lence

de la mé - prise ah! Sachons pro fi -

ter. ma bonne é - toile i -

ci vient se briser il faut au

moins bé - nir la provi - dence

l'air noble à prendre et des fots à du'

- per pour moi le rôle est facile à jou -

er, l'air noble à prendre et des fots à du -

per pour moi le rôle est facile à jou -

er facile à jou

je veux vous payer de vos soins de votre zèle

c'est le plus fi - dèle que je saurai protéger.

Ensemble ;

Sachons redoubler et nos soins et notre

zè-le, et le plus fi- dèle on sau-

ra le protéger.

||

N^o. 10.

Passé

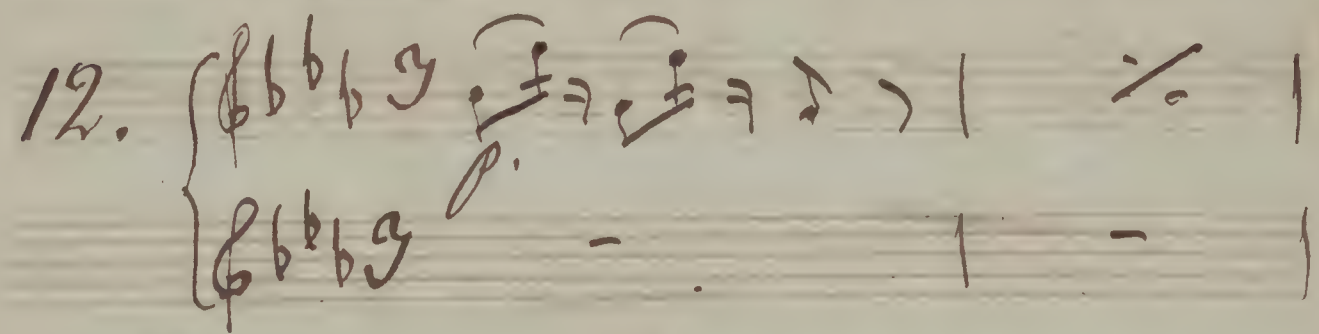
Et je ne l'ambitionne pas,

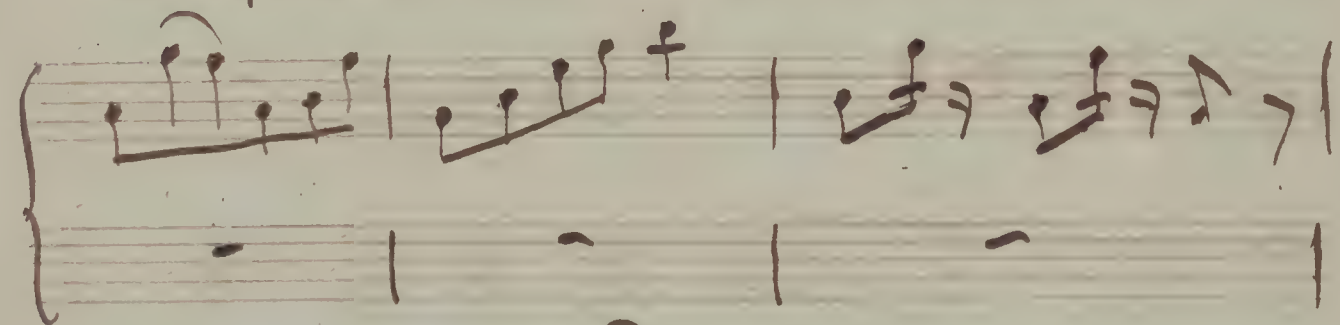
Handwritten musical score on the left page, featuring two staves per system. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music consists of several systems of notes, rests, and bar lines, with some notes beamed together. The first system is marked with a Roman numeral 'II'.

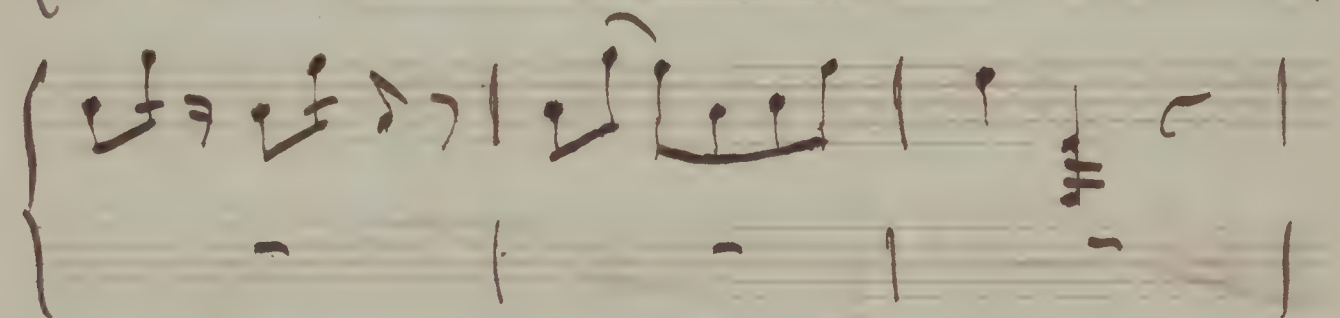
Handwritten musical score on the right page, featuring two staves per system. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music consists of several systems of notes, rests, and bar lines, with some notes beamed together. The first system is marked with a Roman numeral 'II'.

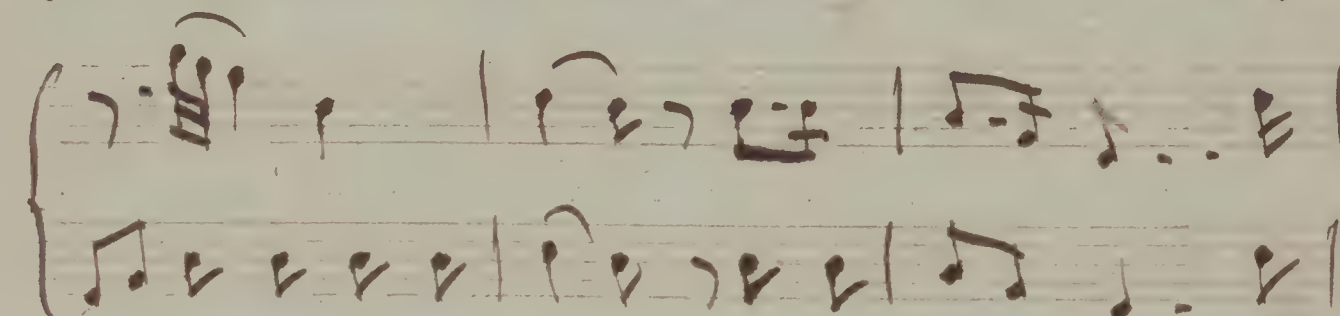
G. S.

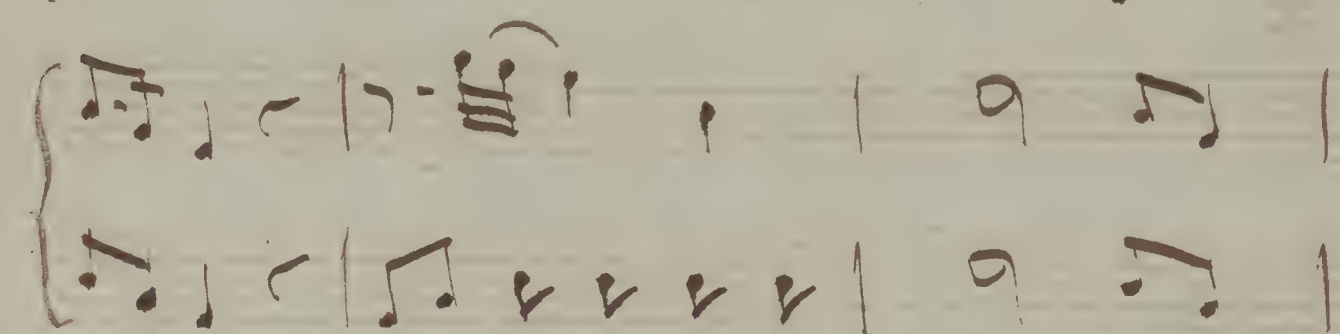
Mériter l'honneur que je sollicite.

12. 

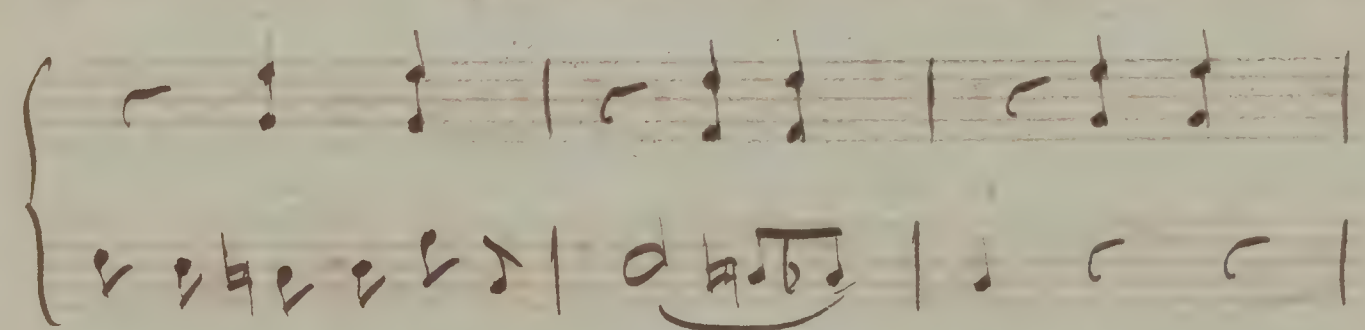


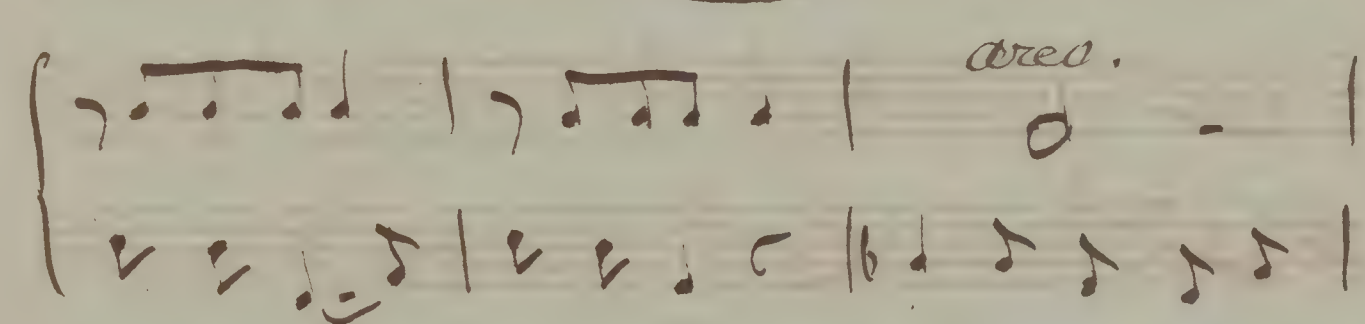


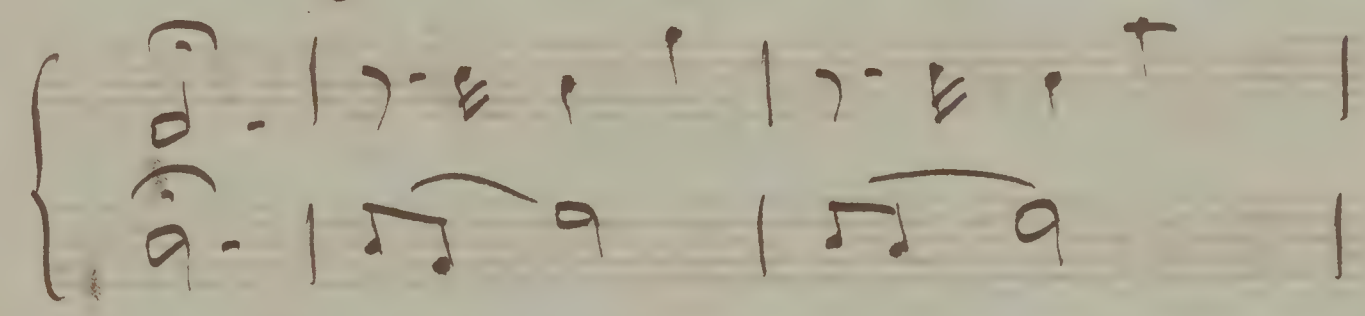


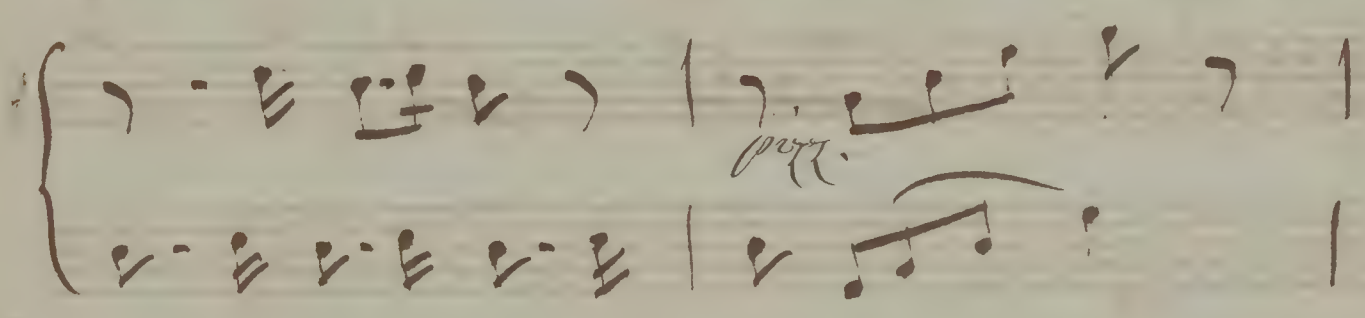


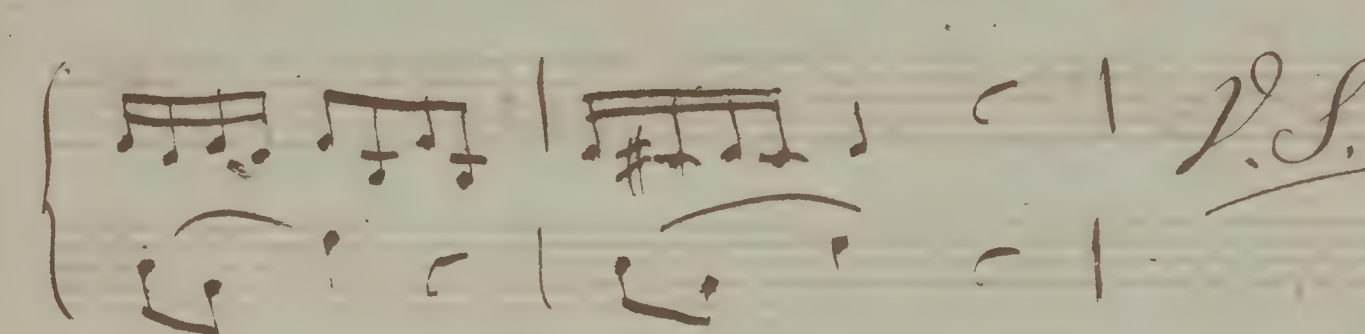












Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes, rests, and bar lines. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and various rhythmic values. The score concludes with a double bar line.

je vous fais jeter dans une prison d'état.

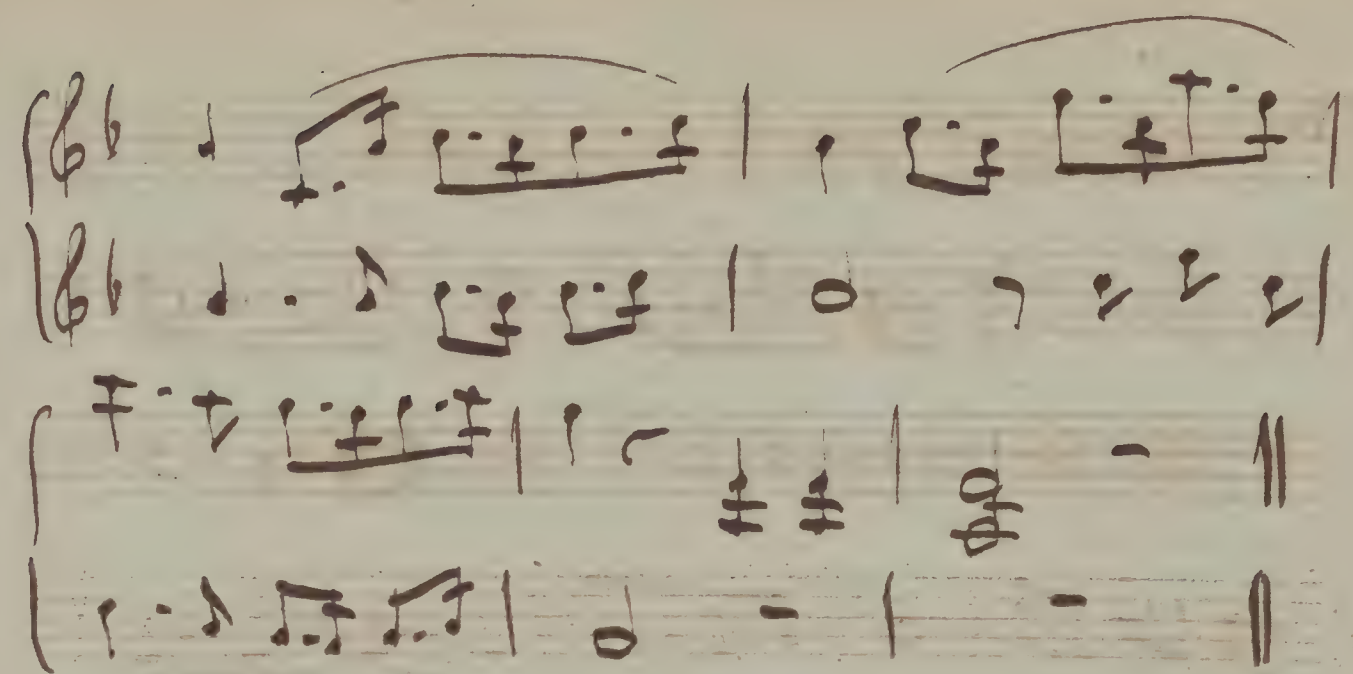
Handwritten musical score on the right page, starting with the number "13." and a treble clef. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp), and various rhythmic values. The score concludes with a double bar line.

V. S.

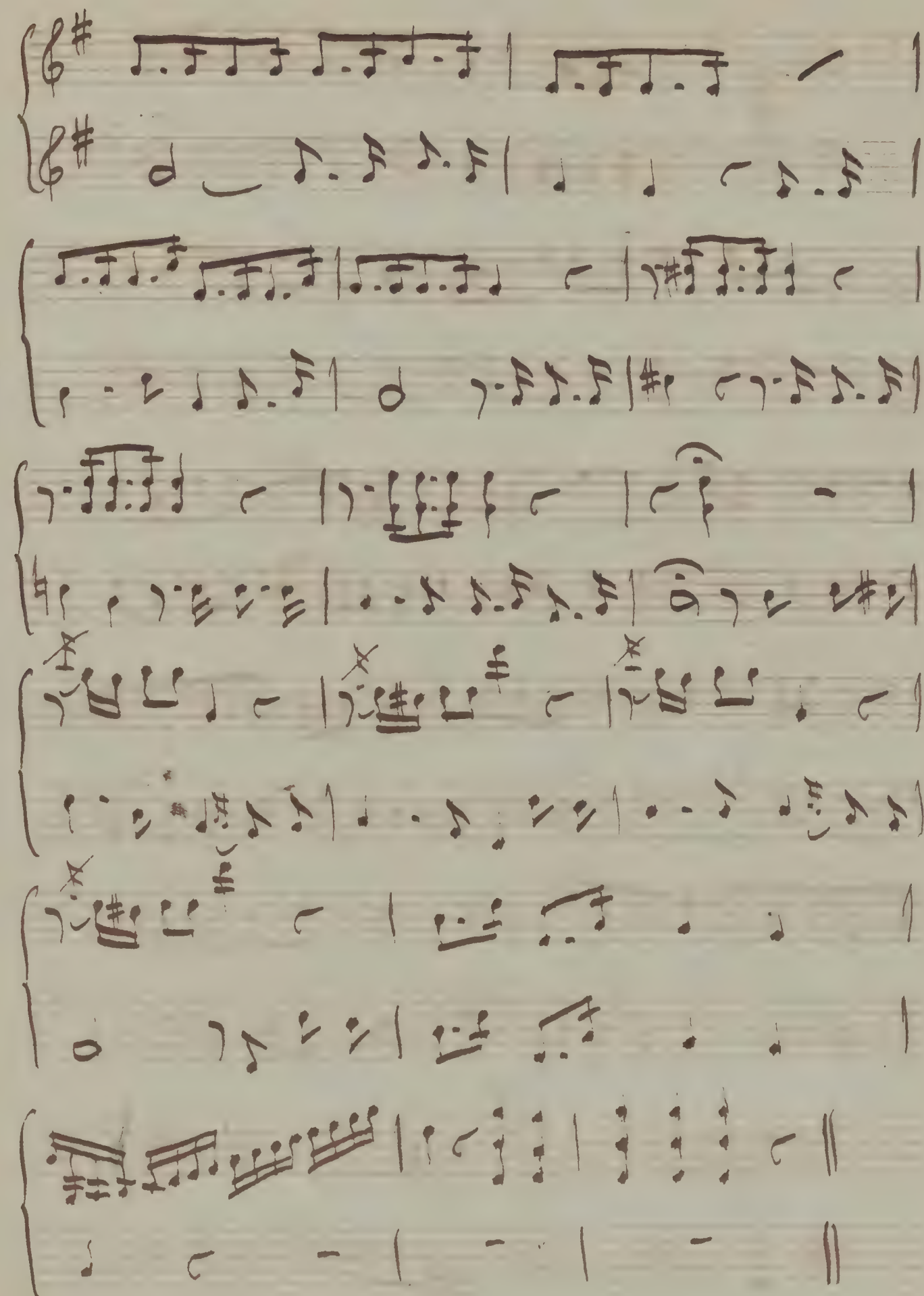
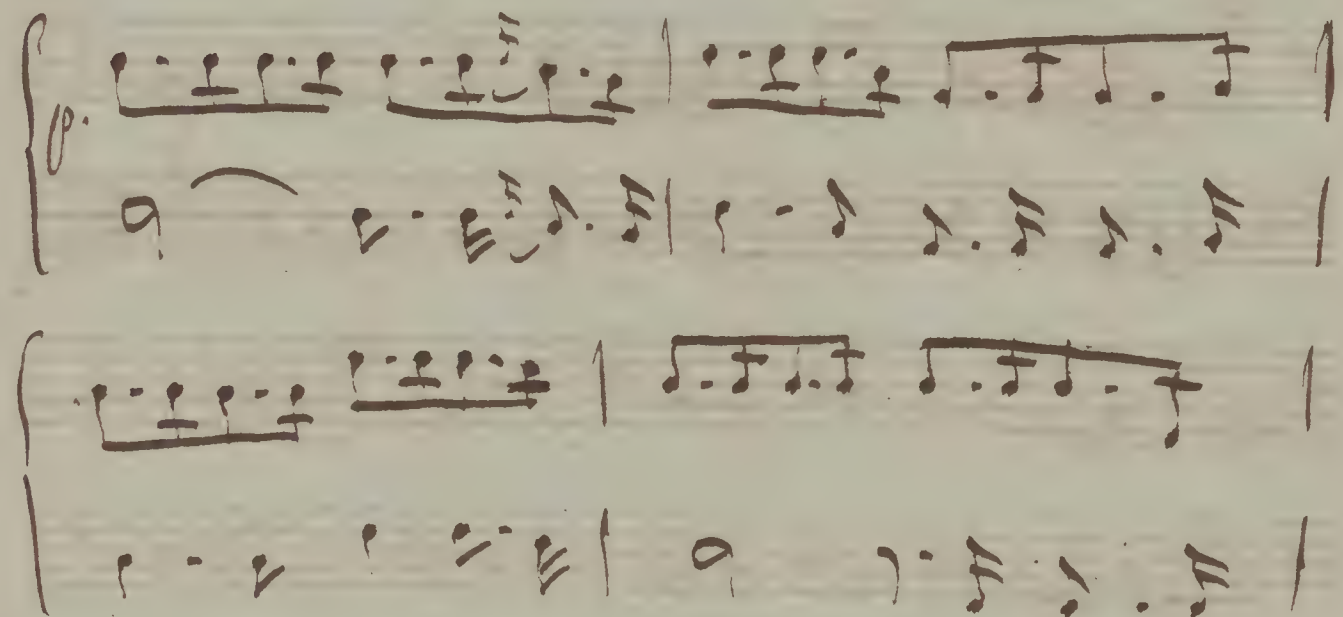
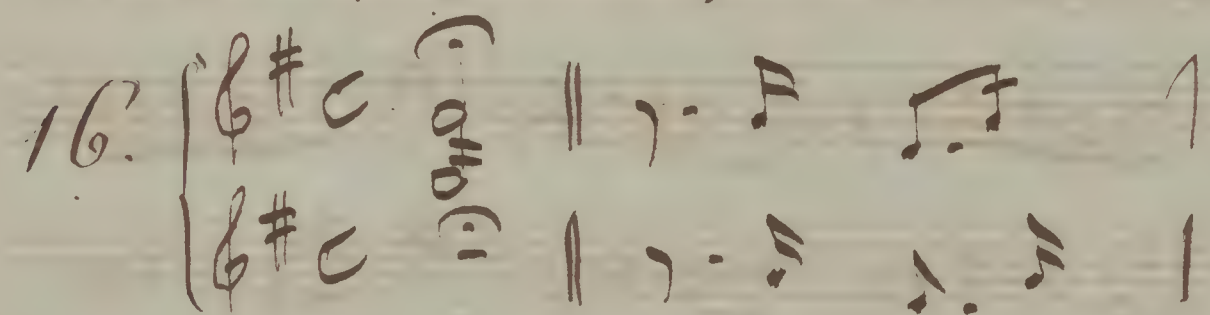
Handwritten musical score for a piano piece in 3/4 time. The score is written on a single system with a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music consists of several measures, with notes, rests, and bar lines clearly visible. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on five systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

P. S.



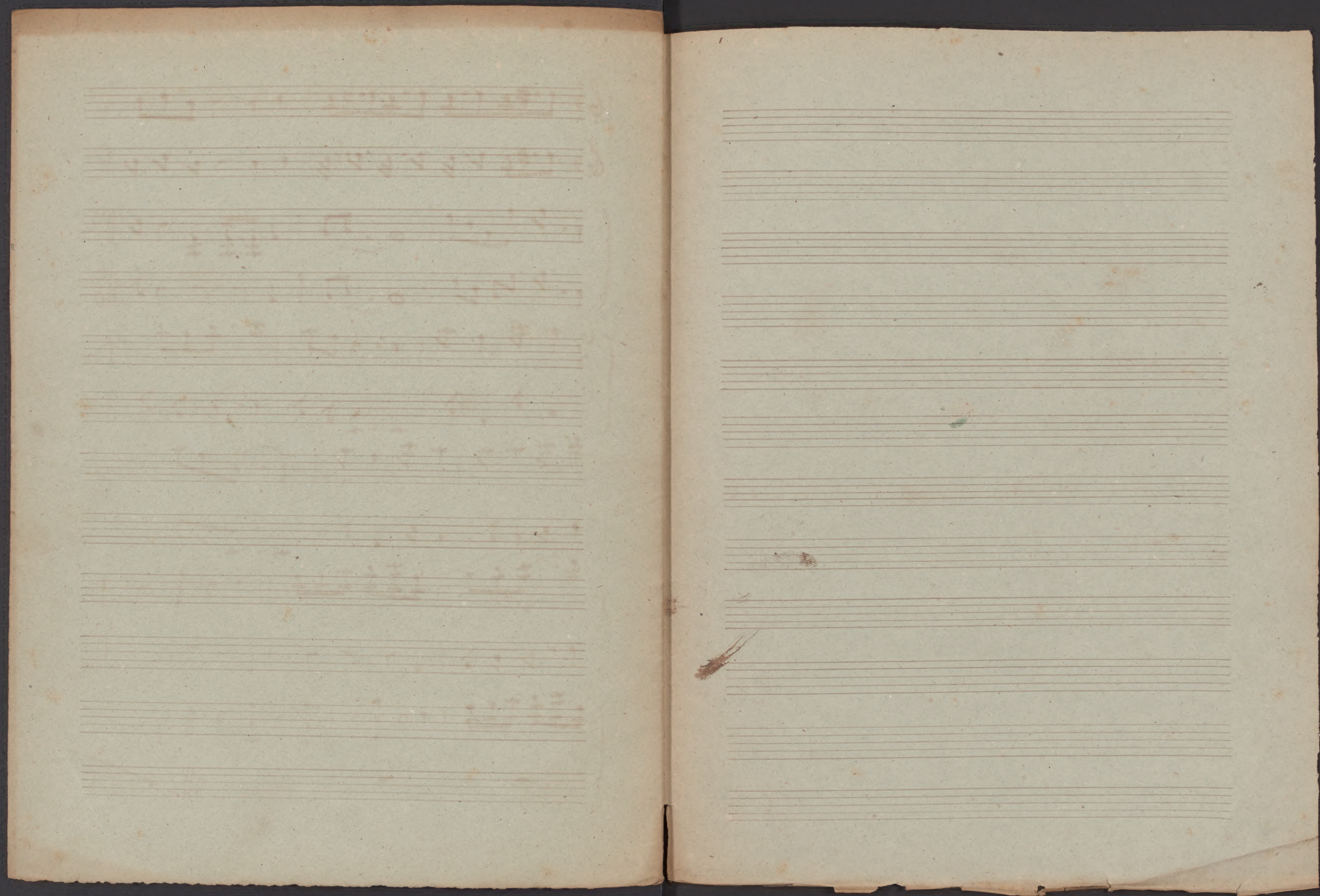
D'un monde qui vous mépriserait.

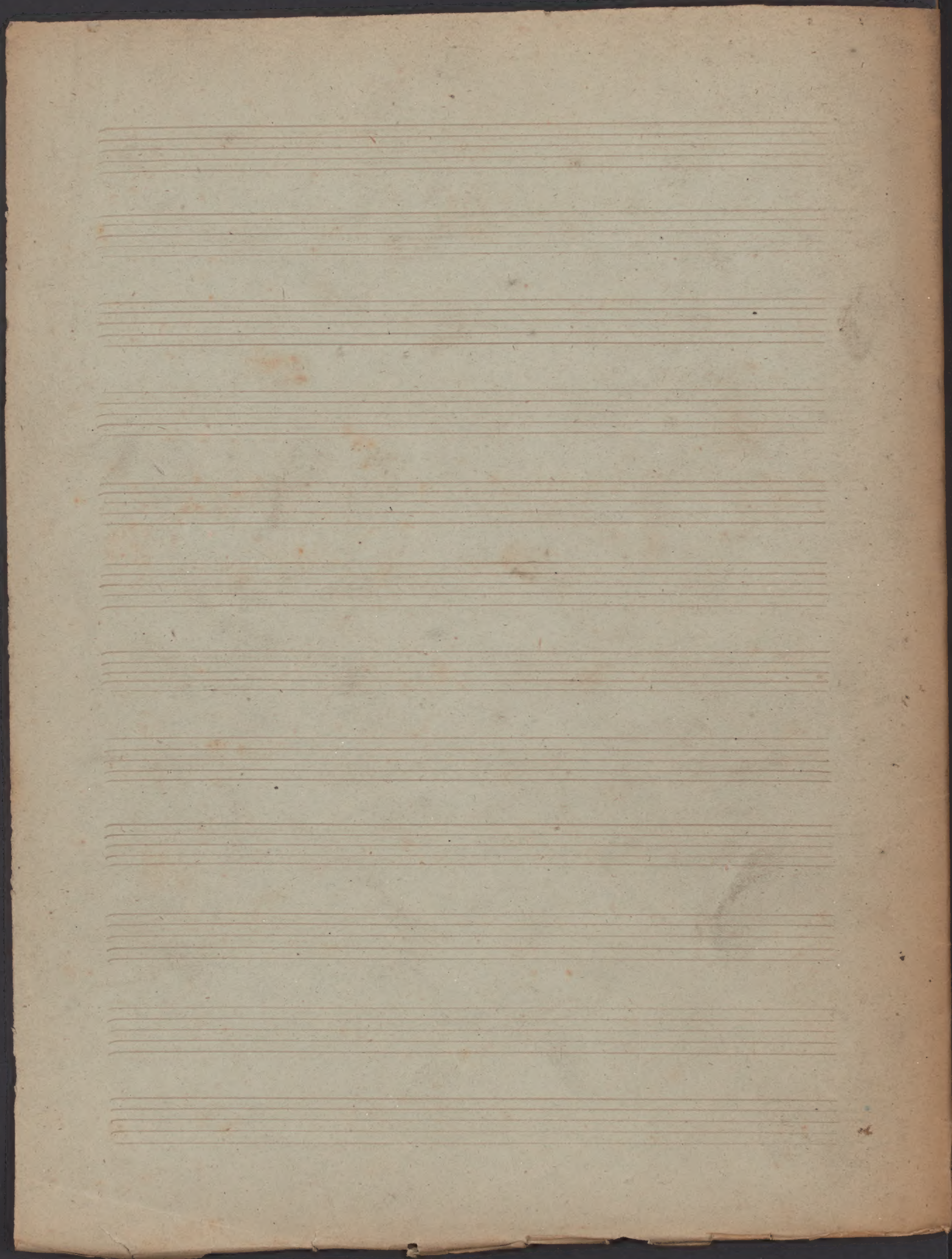


la voiture de Madame la Comtesse,

Handwritten musical score for the left page, featuring two staves per system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and flats). The score is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the right page, featuring two staves per system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and flats). The score is written in a cursive, handwritten style. The piece concludes with the word "fin." written in a decorative, cursive script.







**Ce document est conservé aux Archives
de la Ville de Bruxelles**

**Dit document is bewaard bij het Archief
van de Stad Brussel**

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
<https://archives.bruxelles.be>

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
<https://archief.brussel.be>